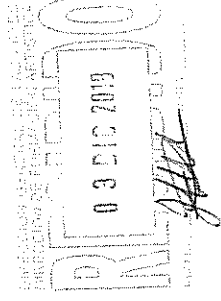


Guatemala, 03 de diciembre de 2018



Licenciada
Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Urrutia:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Acta Administrativo No. 85-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al Primero y Único Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 05 DE DICIEMBRE DE 2018

1. Estructura de los Instrumentos Musicales

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del 13 de noviembre al 05 de diciembre correspondiente a los siguientes temas: Estructura de los instrumentos musicales, Tipos de instrumentos, Historia de los instrumentos musicales y Clasificación de los instrumentos.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 13 de noviembre al 05 de diciembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 46 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Guitarra, Piano, Saxofón, Maracas, Baquetas, Folletos, Bocina, Computadora, Instrumentos Musicales, Marcadores y Pizarra.

D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

2. Digitación

A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del 13 de noviembre al 05 de diciembre correspondiente a los siguientes temas: Digitación, Digitación en piano, Digitación en instrumentos de cuerda y Digitación el instrumento de viento.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 13 de noviembre al 05 de diciembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 46 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Guitarra, Piano, Saxofón, Maracas, Baquetas, Folletos, Bocina, Computadora, Instrumentos Musicales, Marcadores y Pizarra.

D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

3. Ruido y Sonido

A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del 13 de noviembre al 05 de diciembre correspondiente a los siguientes temas: Ruido y Sonido; Timbre y Vibración.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 13 de noviembre al 05 de diciembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 46 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Guitarra, Piano, Saxofón, Maracas, Baquetas, Folletos, Bocina, Computadora, Instrumentos Musicales, Marcadores y Pizarra.

D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

4. Tabla de Valores

A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del 13 de noviembre al 05 de diciembre correspondiente a los siguientes temas: Tabla de valores; Figuras Musicales, Tiempo de cada figura musical.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 13 de noviembre al 05 de diciembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 46 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Guitarra, Piano, Saxofón, Maracas, Baquetas, Folletos, Bocina, Computadora, Instrumentos Musicales, Marcadores y Pizarra.

D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

5. Ejercicios de Respiración

A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del 13 de noviembre al 05 de diciembre correspondiente a los siguientes temas: Ejercicios de respiración, Ejercicios con la manos, leída de frases largas y cortas.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 13 de noviembre al 05 de diciembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 46 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Guitarra, Piano, Saxofón, Maracas, Baquetas, Folletos, Bocina, Computadora, Instrumentos Musicales, Marcadores y Pizarra.

D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

6. Lectura Musical de las Primeras Figuras Musicales

A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del 13 de noviembre al 05 de diciembre correspondiente a los siguientes temas: Lectura Musical de las primeras figuras musicales; El pentagrama, Blanca redonda y Negra.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 13 de noviembre al 05 de diciembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 46 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Guitarra, Piano, Saxofón, Maracas, Baquetas, Folletos, Bocina, Computadora, Instrumentos Musicales, Marcadores y Pizarra.

D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 05 DE DICIEMBRE DE 2018

1. Estructura de los Instrumentos Musicales

- El estudiante comprendió la estructura de los instrumentos musicales, en la teoría como en la práctica.
- El estudiante comprendió los pasos básicos para la ejecución de algún instrumento musical.
- El estudiante comprendió los valores e identidad nacional (convivencia pacífica, respeto, tolerancia...) de forma lúdica y participativa para fortalecer su habilidad de inteligencias en las actividades realizadas.

2. Digitación

- El estudiante comprendió la digitación; como técnica para poder aprender cuáles son las partes y pasos para la ejecución de un instrumento musical.
- El estudiante adquirió experiencia sobre la ejecución de la melodía, tiempo entre otros, a través de participación directa en procesos de la música.
- El estudiante demostró interés en seguir practicando las diferentes clases de ejercicios para la ejecución de los instrumentos musicales.

3. Ruido y Sonido

- El estudiante comprendió la diferencia entre el sonido y ruido.
- El estudiante comprendió el momento en que surge un ruido y un sonido en los instrumentos musicales.
- El estudiante comprendió los valores e identidad nacional (convivencia pacífica, respeto, tolerancia...) de forma lúdica y participativa para fortalecer su habilidad y capacidad en la música.

4. Tabla de Valores

- El estudiante comprendió la tabla de valores musicales, que muestra la forma correcta de ver los tiempos y valores de cada figura musical.
- El estudiante comprendió los pasos básicos y los tiempos de la tabla de valores, para las interpretaciones dentro de clases.
- El estudiante demostró interés en la práctica de la tabla de valores para su desempeño personal.

5. Ejercicios de Respiración

- El estudiante aprendió la forma correcta de realizar los ejercicios de respiración, para usar instrumento de viento o antes de cantar.
- El estudiante demostró interés en la práctica de los ejercicios de respiración.
- El estudiante comprendió los valores e identidad nacional (convivencia pacífica, respeto, tolerancia...) de forma lúdica y participativa para fortalecer su habilidad y capacidad en la música.

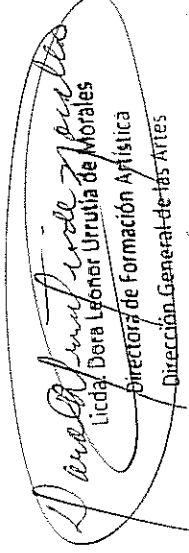
6. Lectura Musical de las Primeras Figuras Musicales

- El estudiante comprendió que la lectura musical es un instrumento o técnica que nos sirve para poder leer e interpretar música.
- El estudiante demostró interés en conocer más sobre la lectura y las figuras musicales.
- El estudiante comprendió los valores e identidad nacional (convivencia pacífica, respeto, tolerancia...) de forma lúdica y participativa para fortalecer su habilidad y capacidad en la lectura de la música.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



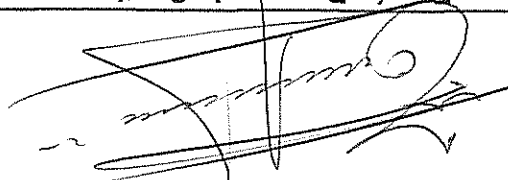
Lidia Dora Leonor Urrutia de Morales
Dirección de Formación Artística
Dirección General de los Artes
-MICUDE-

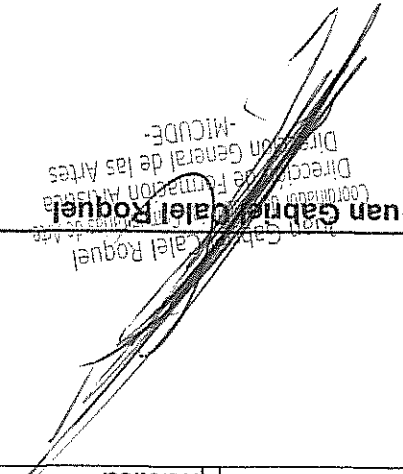
**CICLO ESCOLAR 2018
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN MUSICA
ALDEA SALQUIL GRANDE, SANTA MARIA NEBAJ, QUCHE**

**Correspondiente al periodo: 13 de noviembre al 05 de diciembre del 2018
Nombre del Capacitador: Tomás Raymundo Santiago
Especialidad: Música**

| Unidad | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Instrumentos de Evaluación | Recursos |
|---|---|--|--|---|--|---|
| 13 de noviembre al 05 de diciembre del 2018 | Desarrolla su capacidad en la diferenciación de los instrumentos musicales | Conoce las estructuras de los instrumentos de viento, cuerda y percusión. | Estructura de los Instrumentos Musicales. | Investigación de la estructura de los instrumentos, exposición del tema. Ejercicios de práctica. | La observación. A través de preguntas orales. | Humanos: ✓ Estudiantes ✓ Instructor ✓ Salón de usos múltiples |
| | Desarrolla e incrementa habilidades en la búsqueda de buenas prácticas logrando la digitación eficaz. | Utiliza apropiadamente los instrumentos musicales para aprender la digitación. | Digitación. | Ejercicios de los dedos. Interpretación de los instrumentos a través de la nota. Ubicación de los dedos y la boca en los instrumentos de cuerda y viento. | La observación. A través prácticas cortas por medio de un instrumento individual. | Materiales: ✓ Instrumentos musicales ✓ Maracas ✓ Baquetas ✓ Folletos |
| | Utiliza su potencial auditivo y el entorno de su voz en producciones de sonido y ruido. | Practica individualmente su desempeño en la producción de sonido y ruido. | Ruido Y Sonido. | Ejercicios con los instrumentos provocando sonido y ruido. Ejercicios de como escuchar los sonidos y ruidos. | La observación. A través de la comprensión y la diferenciación de la misma. Revisión de la correcta de | ✓ Computadora ✓ Bocina ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Micrófono ✓ Guitarra ✓ Piano ✓ Saxofón |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>aprenderse la tabla de valores. La observación.</p> | <p>Explosión de la forma correcta de aprender las tablas. Ejercicios en grupo practicando la tabla de valores.</p> | <p>Ejercicios prácticos de la respiración adecuada. Organización en grupo para realizar la respiración. Resolver dudas.</p> | <p>Tabla de valores</p> | <p>Describe cada una de las tablas de valores conforme su tiempo.</p> | <p>Utiliza la tabla de valores como clave principal en el tiempo de la música.</p> | |
| <p>La observación. Evaluaciones prácticas sobre la realización de los ejercicios individuales y grupales.</p> | <p>Ejercicios prácticos de la respiración adecuada. Organización en grupo para realizar la respiración. Resolver dudas.</p> | <p>Ejercicios prácticos de las primeras figuras musicales. Trabajo en equipo utilizando la lectura musical. Resolver dudas.</p> | <p>Ejercicios de respiración</p> | <p>Realiza adecuadamente las técnicas y ejercicios de respiración.</p> | <p>Practica respiración adecuada al emitir su voz con propiedad.</p> | |
| <p>La observación. Revisión de la correcta realización de la implementación de la teoría a la práctica</p> | <p>Ejercicios prácticos en reconocer las figuras musicales. Resolución de dudas.</p> | <p>Describe cada una de las principales figuras de la lectura musical.</p> | <p>Lectura musical de las primeras figuras musicales.</p> | <p>Describe cada una de las principales figuras de la lectura musical.</p> | <p>Utiliza la lectura musical para desarrollar sus habilidades a la lectura de la misma.</p> | |


 Tomás Raymundo Santiago


 Juan Gabriel Riquelme
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

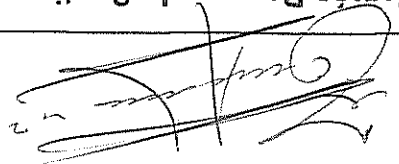
Capitador: Tomás Raymundo Santiago.

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquíl Grande, Santa María Nebaj, Quiché

| No | Plazo | | | | | | | | | | | | | 13 | 14 | 15 | 16 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Actividades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Estructura de los Instrumentos Musicales | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Digitación. | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Ruido y Sonido. | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Tablas de Valores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Ejercicios de Respiración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Lectura Musical de las Primeras Figuras Musicales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Del 13 de Noviembre al 05 de diciembre 2018

Tomás Raymundo Santiago



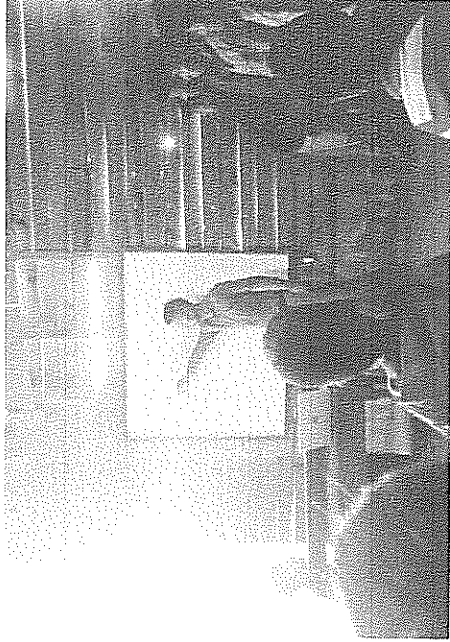
Juan Gabriel Calero Roquel

Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

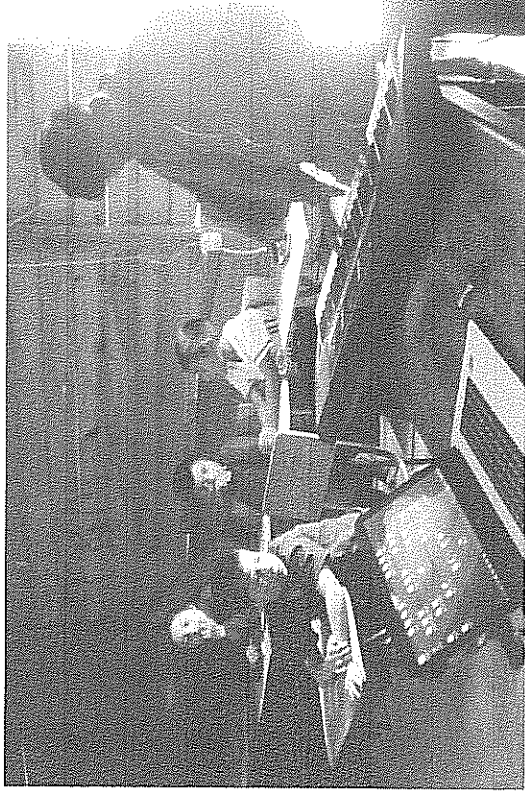
FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 05 DE DICIEMBRE

2018

1. Estructura de los Instrumentos Musicales. (se trabajó el 13, 14, 15 de noviembre)



Explicación de la estructura de los instrumentos musicales, sus partes y como ejecutar cada instrumentos, a todos los alumnos en forma expositiva participativa y dinámica.



Los estudiantes interpretaron de una forma muy fácil de ver cuáles son la estructura de los instrumentos musicales que les permitieron valorar y experimentar la maravilla que son cada instrumento.

2. Digitación. (se trabajó el 16, 19, 20 de noviembre)



Explicación de la digitación, la técnica de como ejecutar un instrumento, a todos los alumnos en forma expositiva participativa práctica, para su desempeño.



Los estudiantes interpretaron de una forma muy interesante y aprendieron de como aprender a ejecutar los instrumentos musicales, donde les permitieron valorar y experimentar la técnica de hacer sonar cada instrumento.

3. Ruido Y Sonido. (se trabajó el 21, 22, 23 de noviembre)

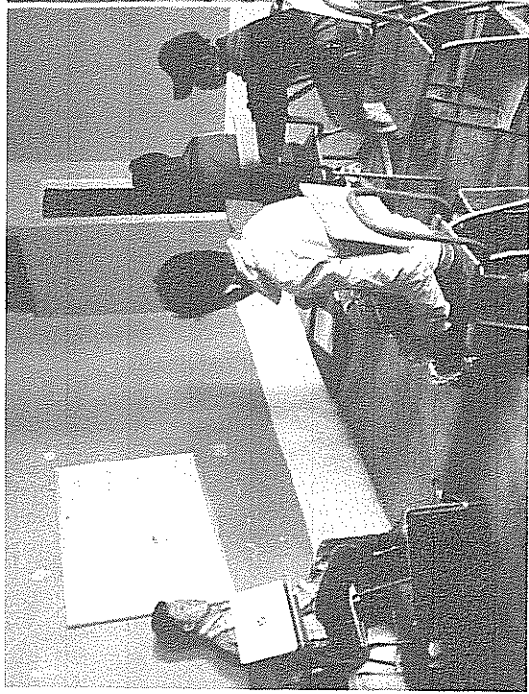


Explicación de sonido y ruido hacia los alumnos, de cómo se da el sonido y ruido a través de los instrumentos musicales y a través del ruidos que provocan muchas cosas fuera del aula.



Los estudiantes interpretaron de una forma muy fácil de ver cuáles la diferencia entre el sonido y el ruido. Que les permitieron valorar y experimentar los que se obtiene a través del aparato auditivo.

4. Tablas de valores. (se trabajó el 26, 27, 28 de noviembre)



Explicación de la tabla de valores, y el tiempo de cada figura en la música, a todos los alumnos en forma expositiva participativa y dinámica.



Los estudiantes interpretaron de una forma muy interesante de aprender las tablas de valores para su desempeño en su vida diaria; y valorar, experimentar la maravilla que son la tabla en la música.

5. Ejercicios de respiración. (se trabajó el 28, 29, 30 de noviembre)

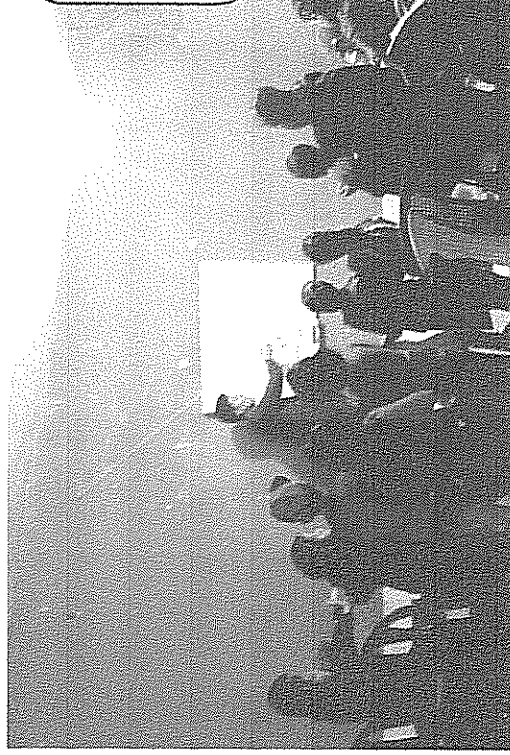


Explicación de ejercicios de respiración antes de cantar y la respiración antes de soplar los instrumentos antes de soplar para una buen embocadura, a todos los alumnos en forma expositiva participativa y dinámica.



Los estudiantes interpretaron que los ejercicios que se aprenden en la música que nos servirán para una buena embocadura o para tener una buena voz. Donde les permitieron valorar y experimentar lo interesante que son los ejercicios.

6. Lectura Musical de las Primeras Figuras Musicales (se trabajó el 03, 04, 05 de diciembre)



Explicación de la lectura musical de las primeras figuras musicales, a todos los alumnos en forma expositiva participativa y práctica.



Los estudiantes interpretaron de una forma muy interesante de aprender la lectura musical para su desempeño en su vida diaria; y valorar, experimentar la maravilla de la lectura musical.

| No. | Nombres | 13 | 14 | 15 | 16 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 3 | 4 | 5 |
|-----|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|
| 1 | Bamac Pérez, Juana | X | X | O | X | X | O | X | X | X | X | X | X | X | X | O | X | X |
| 2 | Cedillo Corio, Petrona | X | O | X | X | X | X | X | X | X | O | X | X | X | X | X | X | X |
| 3 | Cedillo Matom, Petrona | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | O | X | X | X | X |
| 4 | Cedillo Santiago, Fransico Alexander | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 5 | Cedillo Sanchez, Pedro Jeremias | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 6 | Ceto Pérez, Manuel Rudy | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 7 | Ceto Pérez, Manuelfito | X | O | X | O | X | X | X | X | X | O | X | X | X | X | X | X | X |
| 8 | Ceto Santiago, Miguel Angel | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | O | X | X | X | X | X | X |
| 9 | Cedillo Carrillo, Petrona Marisol | O | X | X | X | X | X | X | X | O | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 10 | Ceto Pérez, Elias Manuel | X | X | X | O | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 11 | Ceto Rivera, Juan Henry | X | O | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 12 | Ceto Santiago, Gaspar Alfredo | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 13 | Ceto Bernal, Pedro Jeremias | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 14 | Ceto Raymundo, Pedro Samuel | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 15 | Corio Raymundo, Magdalena Ester | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 16 | Corio Lopez, Juan Rodrigo | X | X | O | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 17 | Corio Cedillo, Irma Teresa | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 18 | Corio Cedillo, Jacinta | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 19 | de Paz Corio, Pedro Enrique | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 20 | Gallego Santiago, Diego | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 21 | Gallego Santiago, Juana | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 22 | Guzman Corio, Maria Irene | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 23 | Lopez Raymundo, Juan Federico | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 24 | Marcos Pérez, Sebastian Alexander | X | O | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 25 | Marcos Pérez, Catarina Magaly | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 26 | Marcos Garcia, Samuel Miguel | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 27 | Marcos Pérez, Manuel Daniel | X | X | O | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 28 | Pérez Raymundo, Fransisco | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 29 | Pérez Rivera, Andrés | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 30 | Pérez Cedillo, Fredy Gaspar | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 31 | Pérez Bamac, Miguel | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 32 | Pérez Cruz, Fransisco Alex | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 33 | Pérez Corio, Pedro | O | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 34 | Pérez Sánchez, Pedro Jeremias | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 35 | Raymundo Cobo, Jose Fernando | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 36 | Raymundo Cedillo, Claudia Lucia | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 37 | Raymundo Cedillo, Diego Jorge | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 38 | Raymundo Corio, Fransisco Eduardo | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 39 | Raymundo Marcos, Martina Juana | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 40 | Raymundo Pérez, Pedro Oscar | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 41 | Raymundo Lopez, Juana Ester | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 42 | Rivera Cedillo, Fransisco Daniel | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 43 | Sanchez Marcos, Gaspar Ricardo | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 44 | Sanchez Sanchez, Juan Maynor | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 45 | Santiago Pérez, Pedro Jeremias | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 46 | Velasco Guzaro, Elena Esperanza | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

[Handwritten Signature]

Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel Castejón Roquel

Juana de Acaemias Comunitarias de Art
Centro de Acaemias Comunitarias de Art